

URSULA PELT: „VOOR MIJN EIGEN KLEDINGLIJN REIS IK DE HELE WERELD OVER”

ALPHEN - OP DE HAVO NIET WETEN WAT JE ERNA WILT DOEN, IN JE LAATSTE JAAR BENADERD WORDEN DOOR FASHION INSTITUTE AMSTERDAM, RUIMSCHOOTS VOOR JE EXAMEN SLAGEN, VOOR JE EIGEN KLEDINGLIJN DE WERELD OVER REIZEN EN ALS EERSTE NEDERLANDER EEN MODESHOW GEVEN IN MAGNITOGORSK, RUSLAND. DIT IS DE 'SUCCESS STORY SO FAR' VAN ALPHENSE MODEONTWERPSTER URSULA PELT, DIE BINNENKORT NAAR ENGELAND VERHUIST. DE ONTWIKKELING VAN HAAR WERK IS DAN TE VOLGEN VIA HAAR WEBSITE

Door Jolanda van Luinen

OVER UITPROBEREN

Het klinkt allemaal als een meisjesdroom. Was dat het ook voor jou?

„Nee, want ik had als 6-jarige dan wel een naaimachientje, maar dat was voor de lol. Liever wilde ik piloot worden, want mijn moeder werkt bij KLM. Omdat ik kleurenblind ben, kon dat echter niet. Anderen hadden eerder door dan ik dat een modeopleiding iets voor me kon zijn. Op de havo was ik namelijk goed in creatief tekenen en ik maakte kleding voor mezelf, om er niet uit te zien als ieder ander.

In mijn examenjaar gingen we met school naar een opleidingsbeurs. De mensen van Amsterdam Fashion Institute zagen me langslopen met mijn 'normaal' geklede vriendinnen en spraken mij aan. Op hun advies heb ik me toen opgegeven voor de toelatingstesten. Voor één daarvan moest ik een koffer vol materialen meenemen, zoals stof en karton. De opdracht was: in zes uur hiervan iets maken voor op survival. Ik had geen groene junglestof bij me, wel rode lappen. Dus maakte ik een rode outfit: goed zichtbaar, mocht je dreigen te verdrinken. Het resultaat van de opdracht bleek niet het belangrijkste, als je maar kon laten zien hoe je ertoe gekomen was. Wel werd van je verwacht dat je al wat kon naaien en dat kon ik. Om toegelaten te worden tot de opleiding moest je na alle testen minimaal acht punten hebben; ik had er elf van de twaalf. Evengoed was het eerste studiejaar voor mij een uitprobeerseel, wat tegenviel. Als je op de havo een dagje geen huiswerk had gemaakt, haalde je dat wel weer in. In het eerste jaar van de modeopleiding is het echter hard werken als je een beetje goed wil worden. In het tweede jaar ben ik ervoor gegaan en werd ik de nummer één van de klas. Toen zag ik het ook meer als een competitie. Om wat cijfers te noemen: voor deze 4-jarige studie hadden 600 mensen toelatingsexamen gedaan, zijn er 150 aan de studie begonnen en zijn er uiteindelijk een kleine dertig afgestudeerd.”

OVER COMBINATIES

Hoe bezwaarlijk is het om als modeontwerper kleurenblind te zijn?

„Als ik in opdracht zou werken, zou het een bezwaar kunnen zijn dat ik kleuren anders zie. Maar omdat ik vanuit mijn eigen ideeën ontwerp, is dat geen punt. Sowieso gaat ontwerpen



Ursula Pelt combineert in haar ontwerpen draagbaarheid met exclusiviteit.

Foto: Wil Kokelaar

meer over vormen dan over kleuren. Op het Amsterdam Fashion Institute was ik - voor zover ze wisten - de eerste kleurenblinde. Ik ben geslaagd doordat ik op interessantere creaties en kleurencombinaties uitkwam dan anderen. Ik houd de kleding echter wel draagbaar, dus bijvoorbeeld niet met een bult op de rug. Zoiets is alleen leuk voor een show. Meestal zie je op de catwalk extreme ontwerpen, die later in een afgezwakte vorm in winkels hangen. De kleding die ik maak voor modeshows, zijn vlak daarna precies zo te koop in een aantal Nederlandse en Engelse winkels en store.blend.nl. Binnenkort heb ik een eigen webshop voor mijn collectie. Voor het werk ben ik veel in het buitenland, dus heb ik met mijn ouders geregeld dat zij de webshop beheren en de bestellingen verzenden.”

Wat doe jij zo allemaal in het buitenland?

„Om inspiratie op te doen voor een volgende collectie ben ik onder andere naar Los Angeles, Rio de Janeiro en Kaapstad geweest. En in mijn examenjaar was ik voor m'n stage een half jaar in Melbourne. Op eigen kosten en door sponsoring, maar met behoud van studiefinanciering. Om deze aan te vullen, werkte ik als model. Door die ervaring ga ik beter om met mijn 'eigen' showmodellen. Ik zorg voor voldoende eten, drinken en lekkers en dat ze pauzes hebben waarin ze naar buiten kunnen.

Mijn buitenlandse reizen vertaal ik steeds naar een nieuwe kledinglijn. De sample collectie hiervan - in mijn eigen maat 36 - maak ik thuis. Daarna laat

ik, om het enigszins exclusief te houden, hooguit tien stuks per ontwerp door tien tailors (kleermakers, red.) in Shanghai maken. Bij hen zoek ik zelf de stoffen uit. Twee weken blijf ik in de buurt om het productieproces bij te sturen. In de vier jaar dat ik professioneel ontwerp, zijn in Shanghai de prijzen verdubbeld, omdat ze me zien als een rijke, Europese toerist. Mijn moeder is beter in deals maken. Wij reizen vaak samen. Ook omdat zij via haar werk vliegkorting krijgt.

Dat ik veel in Engeland ben, komt doordat mijn verloofde zanger en gitarist is van de Engelse band Tiny Dancers. De eerste keer dat ik hen zag spelen was in Paradiso. Een jaar later heb ik David daadwerkelijk ontmoet, na afloop van hun concert in Londen. Op dat moment sloeg de vonk tussen ons over. Sindsdien pendel ik veel heen en weer tussen beide landen. Zowel bij David als in mijn ouderlijke huis in Alphen heb ik een werkruimte, waarin ik ontwerp en de presentatiemodellen maak. Na ons trouwen ga ik in Engeland wonen, maar ik verwacht nog veel hier te zijn voor mijn familie, vrienden en werk.

David is de enige man voor wie ik ontwerp, voornamelijk poncho's. Daar hoeft hij natuurlijk niet voor te betalen. En ik ontwerp sinds een jaar de merchandisingartikelen voor de Tiny Dancers, zoals tassen, buttons en prints voor T-shirts. Of er meer artiesten mijn kleding dragen? Voor Hind heb ik meerdere malen iets gemaakt voor fotoshoots. De eerste keer dat ik door haar gevraagd werd, heb ik er niets voor gerekend en nam ik genoegen met mijn naamsvermelding in het magazine.”

OVER DE HOOFDPRIJS

Hoe 'glamorous' is het werken in de modewereld nou écht?

„In vergelijking met Nederland is het in Rusland beslist glamorous. Voor de achtste editie van de modeshow in Magnitogorsk werden voor het eerst internationale ontwerpers uitgenodigd. Via via zijn ze toen bij mij en een andere Nederlandse ontwerper terecht gekomen. Eigenlijk zou het evenement eind mei plaatsvinden, maar toen was het weer te slecht. Evengoed mochten we toen die week komen, maar dan voor een geheel verzorgde trip per limousine. Eind juni ging de openluchtmodeshow - voor 3000 man publiek - wel door. Tiny Dancers ging mee, om de livemuzeik bij mijn show te verzorgen. Het evenement was heel goed georganiseerd. Ik had circa tien hulpjes en een tolk. De dertig Russische modellen had ik zelf mogen uitkiezen. Deze hadden ronde, kleine gezichten met hoge jukbeenderen, groen/blauwe ogen en lang haar. Ze konden allemaal sexy en zelfverzekerd lopen op 10 cm hoge hakken - daarmee gaan ze zelfs naar de supermarkt - en bleven vriendelijk en enthousiast. Heel professioneel! Ik had de leukste kleding van drie eerdere collecties meegenomen, plus alle accessoires én tien paar dezelfde zwarte lakschoenen in maat 39/40. Alles bij elkaar was dat best duur. Gelukkig werd in Rusland alles betaald door de organisatie. Alleen de kleding en schoenen heb ik zelf moeten verzorgen. Overigens krijg je geen geld voor een show. Het is immers voor je eigen naamsbekendheid dat je er staat. Dat je weken druk bent voor een show van vijf minuten, doet er voor de organisatie niet toe.

Er zijn hairstylisten, visagisten en fotografen die ik regelmatig tegenkom op fotoshoots en met wie het leuk werken is, tegen een vriendenprijs. Wanneer die foto's in een portfolio komen, staan onze namen erbij vermeld. Zo hebben we er allemaal wat aan. In Nederland moet je soms betalen om als ontwerper mee te mogen doen aan een modeshow. Daar begin ik echter niet aan. Want voordat je die investering eruit hebt... Ik heb eens uitgerekend dat ik winst maak als ik elke dag één kledingstuk verkoop, maar zover is het nog niet. Voor mijn exclusieve ontwerpen reken ik niet de hoofdprijs, maar ik ben natuurlijk wel duurder dan Hennes & Mauritz.”

OVER TOEKOMSTPLANNEN

Wat kunnen we nog van Ursula Pelt verwachten?

„Uiteindelijk wil ik rijk en beroemd worden door mijn collecties, ook in Rusland en Amerika. Maar eerst ga ik eind september in Engeland trouwen. Tussen modeshows in Amsterdam en Manchester door, waarbij David ook optreedt. Voor Manchester stellen we onze huwelijksreis een week uit. Want ja, 'the (fashion)show must go on'.”

Naam: Ursula Pelt
Geboortedatum: 26 november 1981
Geboorteplaats: Gouda
Beroep: modeontwerper
Relatie: verloofd met Britse zanger/muzikant David Kay (26)
Kinderen: geen
Hobby's: ontwerpen, reizen