

# ANAÏTA NASSER: 'OP HET PODIUM STAAN IS LEUK, ACHTER DE SCHERMEN NOG LEUKER'

**'OOIT WORDT ZE BEROEMD' STAAT TE LEZEN OP VRIENDENVANALPHEN. NI/ANAITAZINGT. MET 'ZE' WORDT ANAÏTA NASSER BEDOELD, WINNARES VAN ALPHEN IDOLS 2009. HOEWEL ZE ENIGSZINS DOET DENKEN AAN ZANGERES ANASTACIA IN HAAR BEGINJAREN EN ZE EEN RUIPE PODIUMERVARING HEEFT, BEREIDT ANAÏTA ZICH VOOR OP EEN CARRIÈRE ÁCHTER DE SCHERMEN. THEATERPRODUCENT WIL ZE WORDEN. DAARMEE KUN JE WELLICHT OOK JURYLID WORDEN BIJ TALENTENJACHTEN OP TV. ALS KANDIDAAT ZAL ZE DAAR ECHTER ZELF NIET GAUW AAN MEEDOEN.**

Door Jolanda van Luinen

## OVER SOUL

**Talentenjachten genoeg op tv. Wat vind jij ervan?**

„Ik kijk ze lang niet allemaal. 'Holland's got talent' houd ik niet van en bij Popstars gaat het erom een groepje te vormen; dan vind ik solistenwedstrijden leuker, zoals Idols. Alleen de tweede editie daarvan heb ik echt gevolgd, die waarin soulzanger Boris won. Ik heb hem pas nog op Parkpop zien optreden en vind zijn nieuwe cd erg leuk.”

„Bij talentenjachten op tv word je wel eens midden in je liedje weggewuifd als de jury je niet goed genoeg vindt. In Alphen gaat dat gelukkig niet zo. Op het Ashram College heb ik twee keer met een talentenjacht meegedaan. Daarvoor heb ik op You Tube naar liedjes gespeurd die bij mijn stem passen. De eerste keer ging ik op met Proud Mary, de tweede keer met Just Dance. Ook Duffy vind ik leuke liedjes hebben, alleen zingt ze nogal nasaal. Hopelijk doe ik dat minder; je eigen stem hoor je nu eenmaal altijd anders dan anderen dat doen. Toen ik mezelf eens terughoorde op de radio, vond ik dat verschrikkelijk. Dan moet je jezelf echt voorhouden dat andere mensen het wel mooi vinden. Tja, ik ben nu eenmaal perfectionistisch ingesteld. Wie mijn eigen idolen zijn? Qua performance vind ik Beyoncé erg goed en Janelle Monáe, een hier nog onbekende zangeres met een heel eigen stijl. Qua zang vind ik echter Ella Fitzgerald nog altijd de allerbeste. Ik houd nu eenmaal meer van soul; die rust, dat gevoel dat eruit spreekt. Ik was het dus helemaal met Boris eens, toen hij bij zijn overwinning in Idols riep: 'Keep the soul alive!' “

**Vertel eens over je eigen overwinning?**

„Met Just Dance werd ik op 29 maart van dit jaar bij de talentenjacht op mijn school derde. Hierdoor mocht ik op 27 juni samen met negen andere acts van plaatselijke middelbare scholen op het Rijnplein meedoen aan Alphen Idols, een onderdeel van Vrienden van Alphen Live. Ik was de laatste die op moest, dit keer met het liedje Mercy van Duffy. Doordat ik de laatste was, was ik wel een beetje zenuwachtig. Toch was het leuk om eerst de anderen te zien optreden. Ik heb hen ook bij de repetities gezien, die we regelmatig hadden. Dat was goed geregeld. Het oefenen ging met een muziekbond, op het Rijnplein



Anaïta's eigen ervaringen met zang, dans, toneel en muziek kunnen van pas komen als ze ooit theaterproducent wordt.

Foto: Wil Kokelaar

hadden we een liveband. Met hen zingen was erg leuk. Later op de avond was de prijsuitreiking in theater Castellum. Toen bleek ik de juryprijs gewonnen te hebben. Marloes Vriend, de winnares van vorig jaar, was een van de juryleden. Mogelijk dat ik bij de volgende editie daarvoor gevraagd word. Wat deze prijs me verder oplevert? Ik mag een single opnemen en heb zojuist opgetreden op Lakeside en Alphen Culinair. Bij dat laatste evenement samen met Van der Schoot Brothers. Ooit hoop ik ook buiten Alphen op een podium te staan.”

**En toch is professioneel zangeres worden niet jouw toekomstdroom?**

„Nee, want ik vind meer podiumkunsten leuk, zoals theater. Nóg leuker vind ik het echter om een productie zo aan te sturen dat die op z'n mooist wordt. Als theaterproducent, bijvoorbeeld. Ik ben nu bezig met m'n examenjaar havo, maar daarna wil ik naar de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht. Dat is een vrij nieuwe opleiding, waar al veel aanmeldingen voor zijn. Als dat er teveel zijn, wordt er geloot en/of een assessment afgenomen. Hierbij moet je laten zien dat je op allerlei vlakken geschikt bent voor de studie en bijbehorende beroepen. Ik denk wel dat het scheelt dat ik van jongs af aan zing, vijf jaar op een theaterschool heb gezeten en aan

de NK hiphop heb meegedaan. Daardoor bekijk je het allemaal vanuit een andere optiek. Op de theaterschool had ik hier en daar al eens suggesties gedaan hoe het beter zou kunnen en dat bleek toen inderdaad zo te zijn. Dat zijn leuke dingen.”

## OVER HET WERELDJE

**Snapt jouw vriendenkring je passie voor podiumkunsten?**

„Jazeker. Toevallig zitten veel van mijn vriendinnen in hetzelfde wereldje. Twee doen een theateropleiding en twee gaan verder in de musicalwereld. Naar de theaterschool ging ik, vanaf m'n 12de, samen met een van die 'musicalvriendinnen'. Dat wil zeggen: we hadden ons apart van elkaar ingeschreven en kwamen toevallig in dezelfde groep terecht. Zo'n vijf jaar hebben we daar les gehad, totdat we het te druk kregen met school. Maar je ziet het: we gaan er op de een of andere manier toch weer mee verder.”

„Of de filmwereld niets voor mij zou zijn? Nee, want daarin wordt teveel gemanipuleerd met scènes en shots. Live voor een publiek iets neerzetten, dat is pas kunst. In kleinkunst ben ik echter niet zo geïnteresseerd. Ik wil graag leren wat geschikt is voor een breed publiek. Misschien kan ik ooit stage lopen bij Joop van den Ende of Albert Verlinde. In de televisiewereld is Reinout Oerlemans iemand van naam.

Vreemd eigenlijk dat ik zo gauw geen dames kan noemen die grote producties maken. Tegenwoordig is Stacey Rookhuizen wel veel in het nieuws. Op haar 17de was ze al platenbaas. Dat is heel jong. Voor ik afgestudeerd ben aan de HKU ben ik 23.”

„Vanuit die opleiding hoop ik wat vaker naar het theater te kunnen. Momenteel heb ik geen abonnement, maar ik probeer wel af en toe naar musicals te gaan. Ciske de Rat vond ik erg leuk, al vond ik het eerste deel – de beroemde scène van het jongetje dat een traantje liet – aangrijpender dan het tweede. Verder ben ik helemaal weg van de musicals Dreamgirls en Chicago. Die laatste heb ik in de kerstvakantie in Londen gezien. Die jazz, de passie, dat toneelspel... Het verhaal blijft grappig. Dat de musical in het Engels werd opgevoerd, was niet lastig maar juist mooi. Ik zou ook wel de Nederlandse versie willen zien, maar ik ben ergens bang dat ik dan teleurgesteld word. Hoewel ik Simone Kleinsma een prima actrice vind, ook in Sunset Boulevard.”

## OVER NIET VERLEREN

**Je doet aan zang, dans, toneel... Bespeel je daarnaast een instrument?**

„Toen ik 10 jaar was speelde ik intensief klassieke muziek op de piano. Naast soul vind ik dat ook wel mooi. Vooral zoals Alicia Keys die twee weet

te mengen. Helaas verhuisde mijn docente naar Den Haag en daar kon ik op die leeftijd niet alleen naar toe. Sindsdien ligt het pianospelen zo goed als stil. Misschien ga ik het weer oppakken wanneer ik over een jaar een OV studentenkaart heb, waardoor het reizen wat makkelijker wordt. Ik denk dat ik het spelen dan best weer snel in de vingers heb. 'Nothing else matters' – wat ik tijdens de lessen vaak speelde – ben ik in ieder geval nog niet verleerd. Dat nummer was van Metallica en is later gecoverd door Lucie Silvas. Ook van haar ben ik een fan. Ik ben wel eens naar een concert van haar geweest en natuurlijk was ik erbij toen ze in Alphen een winkel opende.”

## OVER TOEKOMSTPLANNEN

**Wat kunnen we nog van Anaïta Nasser verwachten?**

„Het duurt dus nog even, maar ik hoop ooit een eigen theaterproductie te hebben. Maar voor het zover is, ga ik eerst hard werken om mijn havo-diploma te halen.”

**Naam:** Anaïta Nasser

**Geboortedatum:** 7 februari 1991

**Geboorteplaats:** Moskou, Rusland

**Beroep:** havoscholiere

**Hobby's:** theater, zingen, dansen, uitgaan